

# PLASTIQUE

PROGRAMME



TEXTE DE FÉLIX EMMANUEL ET ZOÉ GIRARD  
MISE EN SCÈNE DE FÉLIX EMMANUEL

UNE PRODUCTION DU  
Théâtre du  
Portage

EN CODIFFUSION AVEC  
THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER

# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Le masque a cette double fonction de protéger, de camoufler l'interprète tout en révélant le personnage avec une transparence désarmante. Dans la vie réelle, on lit les émotions sur les traits du visage. Lorsqu'on porte un masque, on fige les traits. C'est alors le corps que l'on déchiffre... et rien n'y échappe.



© Annie Éthier

Le mouvement nerveux d'un pied trahit une posture ancrée et stoïque. L'inclinaison d'une tête écrase le corps et révèle de profondes souffrances. Le masque pose la loupe sur le personnage avec intransigeance. Le mouvement doit être juste. Il faut connaître son personnage en profondeur, respirer comme lui, et choisir le geste pour lui, à chaque instant, de la tête aux pieds. Rien n'est laissé au hasard.

Dans la tradition italienne, un.e acteur.rice masqué.e peaufinait un Arlequin ou une Colombine toute sa vie. Inspiré de cette spécialisation lente, chaque interprète du Théâtre du Portage travaille un seul et même personnage, récurrent d'un spectacle à l'autre.

En 2019, je demandais à quatre de ces interprètes de me partager la connaissance intime qu'ils avaient acquise de leur personnage, déjà de vieux amis depuis 4 ans, pour que j'apprivoise à travers leurs yeux, en salle de répétition, le lieu anxigène pour moi qu'est le continent de plastique.

Depuis, nous avons imaginé ensemble une tout autre temporalité et un continent magnifié aux allures de l'Atlantide, de l'Eldorado, etc. Un continent bien plus proche de la fabulation que de la réalité. Une fable et des quêtes se sont dessinées. Les personnages ont révélé leur nature profonde.

Aujourd'hui, l'écoanxiété paralyse. Face à l'ampleur du combat à mener et à l'indifférence de certains qui empoisonne, on se décourage. Le sens se perd. En plongeant dans la sensibilité d'archétypes imparfaits, mais touchants, PLASTIQUE est une tentative de s'attaquer à l'écoanxiété en nous réconciliant avec la nature humaine. Comme autant de miroirs tendus aux spectateurs, les archétypes de PLASTIQUE, reconnaissables, attachants et drôles, nourrissent l'envie de prendre action pour eux et pour nous, l'Humanité.

-Félix-Emmanuel

# À PROPOS DU THÉÂTRE DU PORTAGE

Au printemps 2015, onze artistes se retrouvent autour d'une passion naissante: le jeu masqué. Ensemble, ils sollicitent Marie Muyard, factrice de masques de scène basée à Montréal, pour collaborer à la confection d'une famille de masques uniques et homogènes. Des rencontres d'idéation ont lieu pour convenir des paramètres esthétiques et conceptuels premiers. Ce seront des archétypes québécois actuels. Parallèlement, Johanne Benoit, spécialiste du jeu masqué, dirige des séances d'exploration corporelle afin que chaque interprète fasse germer l'idée d'un personnage. Résultat: Onze archétypes québécois voient le jour et d'elles·eux émergent des créations de théâtre masqué contemporain!

# À PROPOS DU SPECTACLE

An 2122. Le pétrole n'est plus de ce monde depuis des temps immémoriaux. Seule une poignée de centenaires se souviennent encore de l'odeur de la gazoline et des nouilles de piscine qui se désagrègent au soleil. Apparemment disparu de la surface, le plastique est néanmoins recherché par quelques zélés, qui croient que cette matière recèlerait le secret de la vie éternelle. Le continent de plastique ne serait-il qu'une légende parmi d'autres?

# À PROPOS DE LA SCÉNOGRAPHIE

Tous les contenants de plastique utilisés dans le décor sont recyclés et proviennent d'un centre de tri. Les sacs de plastique sont accrochés d'une façon qui nous permet de les réutiliser après les représentations. L'organisme Écoscéno produit un bilan écoresponsable de la production et proposera au Théâtre du Portage différentes avenues envisageables pour racheter l'empreinte carbone laissée par la production de Plastique.

# DISTRIBUTION



©Yagubphotography

## Yann Aspirot

### Le Cracheux

Acteur, interprète de danse contemporaine, chorégraphe, enseignant, metteur en scène, Yann s'intéresse aux arts de la scène depuis toujours. Après un début de carrière professionnelle en danse, il poursuit ses études en interprétation théâtrale de l'École professionnelle de théâtre de Saint-Hyacinthe, où il gradue en mai 2017.

Depuis, il enchaîne plusieurs productions théâtrales, tournages télévisuels, publicitaires, et multimédias.

Récemment, on a pu le voir au petit écran dans Clash II, District 31, Classé Secret, L'homme qui aimait trop, Le Bonheur, etc.

Passionné d'improvisation, il est également comédien à la LIM et formateur pour la LNI.



©Julie Artacho

## Agathe Foucault

### Madeleine

Agathe Foucault est comédienne et créatrice. Sur scène, elle a entre autres participé à des productions de Théâtre Harpagon, Dynamo théâtre, Théâtre Le Clou, Théâtre du Ricochet. Depuis 2017, elle collabore au cycle Vivre Vieux (Un et un font mille), où elle prend part à *Tout inclus* (dramaturgie – 2019) et *Fontaine de jouvence* (co-mise en scène – 2023), deux créations abordant la peur de vieillir. Agathe partage son temps entre le jeu, l'écriture, la mise en scène et le conseil dramaturgique.

# DISTRIBUTION



©Guillaume Boucher

## Zoé Lajeunesse-Guy

### Gilles

Diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en interprétation théâtrale (2017), Zoé Lajeunesse-Guy nourrit assidûment sa passion pour les arts vivants. Depuis sa sortie de l'école, elle participe à plusieurs créations, présentées notamment aux Écuries et lors du ZH festival. Elle travaille aussi en mouvement au sein de la compagnie de jeu masqué contemporain le Théâtre du Portage.

Son attrait pour la collaboration et la multidisciplinarité l'amène à cofonder Les Productions Bon Call, où elle conceptualise et produit des événements artistiques rassembleurs et festifs, tels que Supernova (2019) et Grivoiseries #4 (2019).

Elle est également de la distribution d'*Il y aura le printemps*, création du Théâtre Bouches Décousues qui retrouvera un public au printemps 2023.



©Annie Éthier

## Zoé Girard

### La Gercée

Zoé Girard a terminé ses études en 2017 à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. Nominée pour la bourse d'excellence Hnatyshyn, elle s'est grandement démarquée lors de son parcours académique.

Depuis sa sortie d'école, on a pu la voir participer au festival du Jamais Lu édition 2017, lors d'une lecture publique de la pièce *Un puissant fond d'un marais sans fin écrite* par Sarah Leblanc-Gosselin et mise en lecture par Vincent-Guillaume Otis. Elle a joué au Théâtre La Licorne en 2018 dans la pièce *Hamster*, sous la direction de Jean-Simon Traversy. Zoé Girard interprète également Justine Girard, rôle principal de la Web-Série *Game(r)*, produite par Couronne Nord et diffusée sur Tou.tv. Elle se spécialise dans le jeu masqué et la composition de personnages. Elle est cofondatrice du Théâtre du Portage.

# ÉQUIPE DE CRÉATION



©Guillaume Boucher

## FÉLIX EMMANUEL

### Metteur en scène

Metteur en scène, auteur et comédien, Félix Emmanuel a terminé sa formation en interprétation théâtrale à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2017. À sa sortie de l'école, il cofonde le Théâtre du Portage, compagnie spécialisée en jeu masqué contemporain. Du même coup, il met en scène *LES PUCES*, spectacle jeunesse masqué présenté, entre autre, au LETI Foustival, OUF! festival OFF Castelier et dans plusieurs parcs et écoles à travers le Québec. En 2018, il assure l'assistance à la mise en scène du spectacle *Somnambules* produit par le Théâtre à corps perdus. Passionné de création, il cumule les formations en écriture dramatique. Il est tout récemment diplômé du programme de scénarisation de série télé humoristique à l'École nationale de l'humour (2020-2021).



©Droits réservés

## Ariane Roy

### Assistante à la mise en scène

Ariane Roy est une finissante de 2016 de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. Ses expériences professionnelles lui ont permis de collaborer avec Monique Gosselin, Sylvain Scott ou encore Michel-Maxime Legault comme conceptrice d'éclairage et assistante à la mise en scène. Elle affectionne les éclairages qu'elle considère comme le metteur en scène de l'espace. Sa passion pour la lumière, lui a permis de travailler sur *Les ossements du Connemara*, *Docile* et *Bon!* Finalement, elle vient de fonder, accompagnée de deux collaborateurs, sa propre compagnie de création se nommant Collectif d'Éphémères. Cette compagnie veillera, par un processus de création novateur, à créer des événements interactifs et collaboratifs entre le public et ses créateurs/artistes.

# ÉQUIPE DE CRÉATION



©Droits réservés

## Nadine Jaafar

### Scénographe

Diplômée en architecture (Université à Beyrouth), et en scénographie (École nationale de théâtre du Canada- 2020), Nadine Jaafar signe la scénographie des 20e et 21e éditions du Festival du Jamais Lu, de l'installation immersive Récits Mitoyens, et participe à plusieurs créations à la scène, à la télévision et en différents lieux avec notamment Brigitte Poupart, Stéphane Crête et Hugo Fréjabise.

Elle a initié et réalisé des projets de théâtre socialement engagé dans les bidonvilles de sa cité d'origine Beyrouth, et prépare actuellement quelques nouvelles créations en collaboration avec Philippe Ducros, Le Vent du Nord et Dominic Champagne, ainsi que le Quartier Général du FTA.



©Droits réservés

## Rosemarie Levasseur

### Conceptrice de costumes et accessoires

Diplômée du programme Théâtre-Production du Collège Lionel-Groulx, Rosemarie se spécialise dans la voie Décors et costumes. Elle est également récipiendaire d'une bourse d'excellence remise par le Collège à l'hiver 2022. Durant ses études, elle a pu être conceptrice de costumes, conceptrice de décor et d'accessoires, ainsi que chef d'atelier d'accessoires de décor. Elle est toujours prête à relever de nouveaux défis. Rosemarie a une soif d'apprendre et une curiosité insatiable. C'est pourquoi elle serait prête à explorer autant en cirque, opéra, danse ou théâtre. Elle a tout récemment fait la conception des costumes pour la production *Comment changer de vie* du Petit Théâtre du Nord.

# ÉQUIPE DE CRÉATION



©Droits réservés

## Xavier Ménard

### Concepteur sonore

Xavier Ménard est un compositeur montréalais diplômé de l'Université de Montréal (UdeM) au baccalauréat en musiques numériques. Il commence à composer ses propres œuvres électroacoustiques grâce aux cours de création sonore de Nicolas Bernier et de composition de Robert Normandeau et Georges Forget. Il crée ses sons à partir de différents dispositifs électriques (interrupteurs, consoles de mixage, oscillateurs). Il forme un duo avec Camille St-Amand depuis 2016. Ils unissent leurs forces en tant que compositeur et designer industriel pour créer des installations sonores interactives. Xavier Ménard est lauréat du 5e prix à l'édition 2017 du concours Jeu de temps/Times Play (JTTP) décerné par la Communauté Électroacoustique Canadienne pour sa pièce *Fragmentation(s)*. Sa pièce *Chasses inouïes* a remporté le 2e prix Hugh Le Caine dans le cadre de l'édition 2018 du concours de la Fondation Socan. En novembre 2019, sa performance de musique mixte est présentée au concert MASSE. Une collaboration avec la clarinettiste Samuelle Laberge. *Nos ailes trillent* est une pièce composée et inspirée par le poème *Brûlure et lumière* de Jean-Pierre Gaudreau.

## Delphine Quenneville

### Conceptrice d'éclairages

# ÉQUIPE DE PRODUCTION



©Droits réservés

## Justin Houde

### Directeur technique

Diplômé en Arts visuels, en 2018, et en Théâtre-Production, volet Gestion et techniques de scène, en 2022, Justin Houde se démarque par son dévouement pour les arts. C'est en 2016 qu'il découvre le domaine des arts de la scène, lors de sa participation à la comédie musicale annuelle du socioculturel, au Collège Lionel-Groulx. Il renoue alors sa participation avec cette activité parascolaire, en passant par des postes comme chef accessoiriste, régisseur et co-scénographe. En 2018, il décide de poursuivre ses études en Théâtre-Production, volet Gestion et techniques de scène. Lors de son parcours, il a pu toucher à plusieurs fonctions telles que l'assistance à la mise en scène, la régie, la direction technique et la direction d'atelier de décors. Actuellement, il souhaite développer sa carrière en tant que directeur technique et d'autres domaines connexes.



©Droits réservés

## Antoine Lefebvre

### Directeur de production

Diplômé en 2022 du programme Théâtre-Production (Gestion et technique de scène) au Collège Lionel-Groulx, Antoine dégage professionnalisme et confiance. On dit de lui qu'il se démarque par sa fiabilité et sa détermination.

Tout au long de sa formation, il aura acquis des connaissances dans différents domaines des arts de la scène passant entre autres par la direction de production, la direction technique, la régie et la conception d'éclairage.

Passionné des arts de la scène, Antoine démarre toujours de nouveaux projets avec motivation et optimisme. Il souhaite que son implication dans le domaine soit reconnue pour des postes de direction technique et de direction de production.

# CRÉDITS

**Félix Emmanuel, Zoé Girard** | Écriture

**Félix Emmanuel** | Mise en scène

**Ariane Roy** | Assistance à la mise en scène

**Louis-Dominique Lavigne** | Conseiller dramaturgique

**Nadine Jaafar** | Scénographie

**Delphine Quenneville** | Conception d'éclairages

**Xavier Ménard** | Conception sonore

**Rosemarie Levasseur** | Conception de costumes et accessoires

**Justin Houde** | Direction technique

**Antoine Lefebvre** | Direction de production

**Yann Aspirot, Agathe Foucault, Zoé Girard, Zoé Lajeunesse-Guy** | Distribution

**Camille Denêtre, Agathe Foucault, Zoé Girard, Zoé Lajeunesse-Guy, Marilyn**

**Perreault, Philippe Perreault, Catherine Ruel** | Équipe de recherche et création

**Marie Muyard** | Confection des masques

# ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU PORTAGE

**Rosalie Dell'Aniello** | Codirectrice artistique et coordonnatrice générale

**Félix Emmanuel** | Codirecteur artistique et responsable du financement

**Maude-Hélène Brouard** | Responsable de l'administration

**Olivier Parent** | Responsable du développement des publics

**Éloïse Guertin** | Agente aux communications

**Maude-Hélène Brouard, Rosalie Dell'Aniello, Stéphanie B. Dumont, Félix Emmanuel,**

**Agathe Foucault, Zoé Girard, Zoé Lajeunesse-Guy, Sarah Leblanc-Gosselin, Olivier**

**Parent, Philippe Perreault, Camille Walsh** | Artistes fondateur.trices

**Jérôme Côté, Michaël Lessard, Corine Roussin, Danielle Walsh** | Conseil d'administration

# PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

Un merci tout spécial à Danielle Ouellet pour les relectures et les corrections, ainsi qu'à Jean-Eudes Tremblay et Marc-Alexandre Tremblay pour l'aide précieuse.

Merci à tous ceux et celles qui ont assisté à différents stades de la création.

Un merci particulier au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des Arts de Montréal, au Théâtre Denise-Pelletier, à L'Arrière Scène, à Écosceno, à la Maison de la culture Marie-Uguay, à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, à la Maison de la culture Saint-Laurent, à la Paroisse Saint-Arsène, au Théâtre Aux Écuries, au Théâtre Le Clou, à WREG air inc et à JETremblay et fils.



# PLASTIQUE



UNE PRODUCTION DU  
Théâtre du  
Portage

EN CODIFFUSION AVEC  
THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER