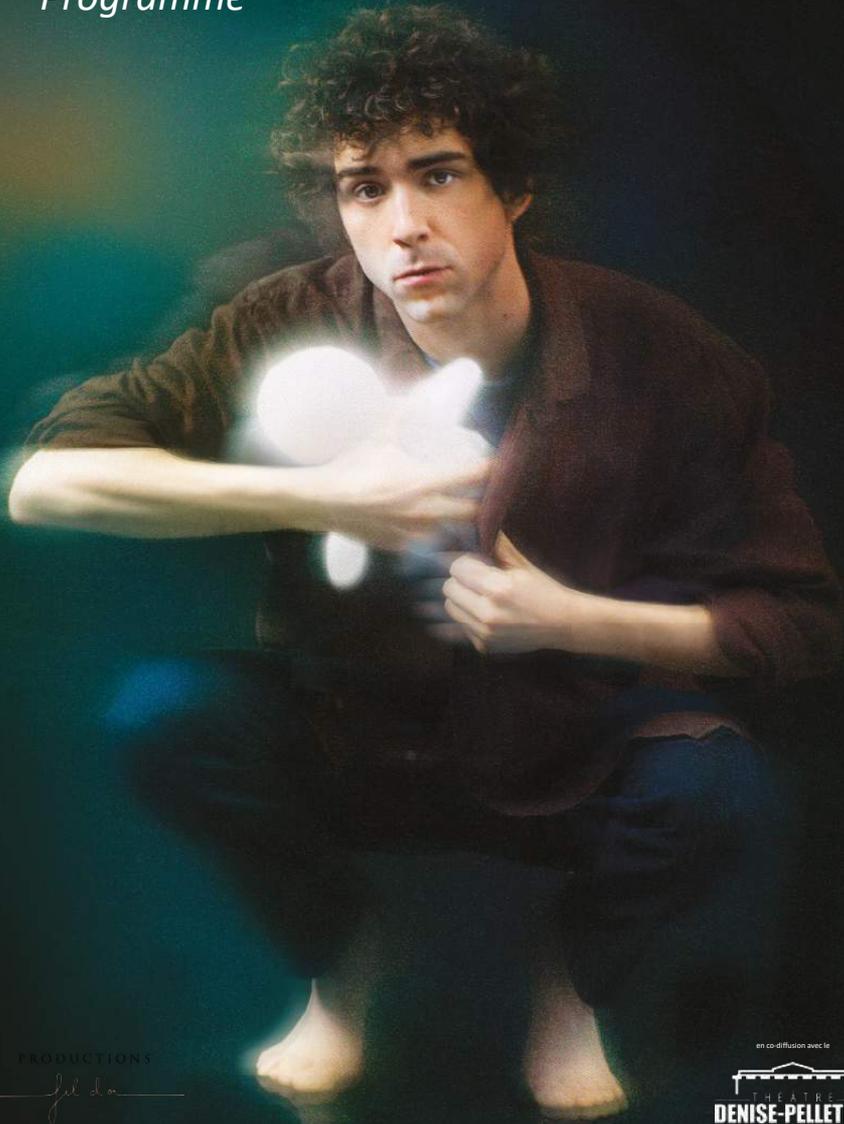


Brillante

Programme



Mot de l'autrice et metteure en scène

L'humain a cette capacité de concevoir l'abstraction. De manière inhérente, il a une soif de transcendance, un désir de comprendre les grands mystères de l'univers et manifestement, un besoin de croire. Cela engendre beaucoup de beauté, mais tend aussi plusieurs pièges.

Les personnages dans *Brillante* sont tiraillés entre le scepticisme et la foi, entre l'utopisme et le fatalisme, entre le vrai et le faux. La pièce dresse un portrait à l'image de notre société actuelle : une planète qui gronde et des gens d'horizons divers qui croient en toutes sortes de choses, mais qui doivent cohabiter et construire quelque chose de durable.

Comment ferons-nous pour surmonter les grandes crises humanitaires en cours et à venir dans ce monde divisé qu'est le nôtre ? Il me semble clair qu'il faut tendre vers plus d'unité, mais comment ?

Les scientifiques émettent des hypothèses et se trompent souvent. En se trompant, ils font avancer l'ensemble de la communauté scientifique : « Très bien, ne cherchons plus par là. » En art, ce devrait être la même chose. Chaque création est un souhait de découverte. Une tentative de mettre le doigt sur une parcelle de vérité pouvant nous éclairer sur la nature de la grande Réalité.

Sauf que le langage scientifique tente de nommer avec clarté et précision ces parcelles de vérité, alors qu'en art, c'est l'ambiguïté qui permet une dimension poétique. Chaque hypothèse artistique doit être assez floue pour offrir l'espace nécessaire à l'interprétation de chacun.

Brillante est donc une forme d'hypothèse très ambiguë autour de laquelle nous avons travaillé fort; une humble tentative d'approfondir de grandes questions existentielles. Elle s'inscrit dans une démarche plus large que la réception positive ou négative de sa production.

Voyez donc ce que ça remue (ou pas) en vous, puis partagez-nous tout ce qui sera pertinent pour la suite de cette vaste recherche personnelle et collective.

Nous sommes heureux-ses que vous soyez-là.
Bon spectacle!

Clara Prévost



Crédit – Marii Photographe

Synopsis

Sur le terrain de jeu improvisé d'une école en ruines, un groupe d'enfants et d'adolescents masquent l'ennui et bravent l'impossible. L'arrivée d'un orphelin bouscule soudain leur équilibre fragile. Vient-il de là-bas ? Est-il l'un d'eux ? Pourquoi prétend-il que Brillante, sa poupée, est magique ? Entre Léopold qui pousse les autres à y croire et Lola qui crie au délire, une lutte de pouvoir prend racine au cœur des décombres.

Distribution

Les adolescents

Lola

Alice Moreault



Crédit – Éva-Maude TC

Léopold

Thomas Derasp-Verge



Crédit – William Lapierre

Jemila

Madeleine Sarr



Crédit – Maxime Côté

Andreï

Emmanuel Prud'homme

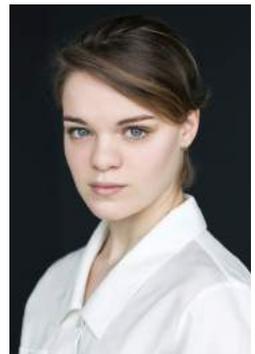


Crédit – Véro Boncompagni

Les enfants

Adèle

Marine Johnson



Crédit – Anne-Marie Baribeau

Othmane

Madani Tall



Crédit – Fred Gervais Dupuis

Yuki

Laurence Barrette



Crédit – Jade-S. Vachon-Côté

Dimitri

Aksel LeBlanc



Crédit – Patrice Lamoureux

en alternance avec

Oscar Vaillancourt



Crédit – Annie Garofano

Texte et mise en scène – **Clara Prévost**
Assistance à la mise en scène – **Isabelle Paquette**
Scénographie et accessoires – **Xavier Mary**
Assistance à la scénographie et aux accessoires – **Marianne Lonergan Pilotto**
Marionnettes et costumes – **Angela Rassenti**
Assistance à la fabrication de marionnettes – **David Henrich**
Conception sonore et musique – **Arthur Champagne**
Musique de l'épilogue – **Lucie Dubé**
Éclairages – **Chantal Labonté**
Direction de production – **Jasmine Kamruzzaman**
Direction technique – **Delphine Quenneville**
Conseiller à la mise en scène – **Sébastien David**
Conseiller dramaturgique – **Pascal Brullemans**
Coach de manipulation de marionnettes – **Olivier Ducas** avec l'aide précieuse
de **Sandra Soulard**
Interlocutrice et conseillère artistique – **Alice Moreault**
Stagiaire à la production – **Sandra Soulard**
Accompagnatrices – **Camille Deslauriers-Ménard, Émilie Forest, Maïté
Fournel, Valérie Ransinangue**
Coordonnatrice chez Les Muses – **Geneviève Bouchard**
Aide au *casting* – **Alice Moreault, Isabelle Thez-Axelrad**
Regard extérieur – **Rebecca Vachon**
Peinture scénique – **Véronique Pagnoux** assistée de **Fabrice Lapa**
Programme – **Natasha Prévost**

Productions Fil d'or remercie

Alexander Haskell, Isabelle Leblanc, Lucie Dubé, Christian Prévost, Natasha Prévost, Nima Naimi, William Prévost-Naimi, Alice Moreault, Rebecca Vachon, Vincent Côté, Clara Prieur, Liam Patenaude, Benjamin Jacques, Célia Gouin-Arsenault, Lola Bourque, Félix-Antoine Cantin, Mattis Savard-Verhoeven, Simon Lamarre-Ledoux, Véronique Vigneault, Charles-Antoine Bertrand, Maxime Dugas, Maxime Séguin-Durand, Michel Bélanger-Roy, Hugues Harvey, Alexis Hudon, You Huang, Sophie Parenteau, Marilou Bourdon, Lise Vézina-Prévost, Junna Chif, Pierre Bernard, Les Muses, Julia Weisser, Catherine Bourgeois, Joe Jack et John, Catherine Vidal, Mathieu LeBlanc, Julie Cataford, Catherine Gourdeau, Antoine Vaillancourt, Katrine Duhaime, Valérie Tellos, Michael Wees, RugiComm, Marie-Pierre Tremblay, Andréanne Gratton, Agence M, Frédéric Desormiers, Myriam Pellerin, Alexia Vinci, Marie-Ève Grégoire, Brigitte Jalbert et tous nos précieux-ses donateurs-trices;
ainsi que Nicolas Gendron, Claude Poissant, Julie Houle, Marine Despaquis, Pierre-Olivier Hamel, Samuel Patenaude et tous les autres membres de l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier.

