

Théâtre  
Denise-Pelletier

Traduction  
MARYSE WARDA

Mise en scène  
SÉBASTIEN DAVID

# La Société des poètes disparus

De  
Tom Schulman



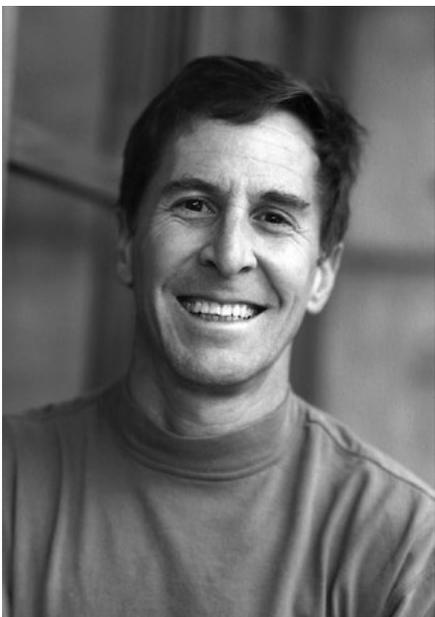
Production  
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

SAISON

22 23

# La Société des poètes disparus

De  
Tom Schulman



TOM SCHULMAN  
Texte

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS basé sur le film de TOUCHSTONE PICTURES écrit par TOM SCHULMAN ; initialement produit par CLASSIC STAGE COMPANY ; arrangements spéciaux ADAM ZOTOVICH ; directeur artistique JOHN DOYLE ; directeur JEFF GRIFFIN

## PRÉSENTATION

En 1959, dans la prestigieuse Welton Academy, Monsieur Keating, un professeur de littérature, surprend les étudiants avec une pédagogie anticonformiste. Invités par l'homme de lettres à trouver leur propre voix, les adolescents recréeront alors la « Société des poètes disparus », une sorte de club clandestin pour esprits libres dont Keating a autrefois été l'un des membres

influent. La découverte d'une dimension hors norme du monde, guidée par la prise de parole et la poésie, en plein cœur d'une Amérique conservatrice, transformera à jamais les vies du réservé Todd Anderson, de l'exemplaire Neil Perry, et de leurs amis Knox, Charlie, Steven et Richard.

« Je suis monté sur mon bureau pour me rappeler qu'on doit constamment œuvrer à trouver un nouveau point de vue ; à regarder les choses sous un autre angle. Vu d'ici, le monde est différent. Si vous ne me croyez pas, venez voir par vous-mêmes. Venez. » – Monsieur Keating

## À PROPOS DE L'AUTEUR

Réalisateur, producteur et scénariste américain, né à Nashville en 1950, Tom Schulman écrit quelques téléfilms avant de connaître un grand succès commercial avec son premier projet de long métrage, *Dead Poets Society* (connu ici sous le titre *La Société des poètes disparus*). Inspiré entre autres par son passage à la Montgomery Bell Academy de Nashville, où il fait la rencontre d'un professeur d'exception en la personne de Samuel Pickering, Schulman imagine cette histoire de transmission désormais célèbre, campée à l'imaginaire Welton Academy, en 1959. Porté à l'écran en 1989, par l'Australien Peter Weir, le scénario lui vaut l'Oscar

du meilleur scénario original, de même qu'un Golden Globe et une statuette à la cérémonie des BAFTA. Au fil des ans, il contribue à plusieurs autres scénarios, parmi lesquels *Honey*, *I Shrank the Kids*, *Second Sight*, *What About Bob?*, *Medecine Man*, *8 Heads in a Duffell Bag* (dont il signe également la réalisation), *Holy Man* et *Welcome to Mooseport*. Il est aussi très impliqué auprès de la Writers Guild of America, dont il préside la fondation de 1998 à 2002. En 2016, il adapte lui-même pour la scène son scénario de *Dead Poets Society*, et la pièce est présentée Off Broadway par la Classic Stage Company dans une mise en scène de John Doyle.

# Mot du metteur en scène

Très peu de gens le savent, mais dans la toute première version du scénario de *La société des poètes disparus* de Tom Schulman, l'action ne se déroulait pas dans une institution privée et Monsieur Keating n'était pas professeur de littérature. Il était plutôt metteur en scène et transmettait sa passion à une troupe de théâtre composée de jeunes acteurs. Cette anecdote peut paraître anodine, mais pour moi, elle ne l'est pas. Même si Schulman a modifié son scénario pour en faire le film qu'on connaît aujourd'hui, le théâtre transparait encore partout dans l'œuvre : dans le désir du jeune Neil de devenir acteur, dans la résonance du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans les envolées magistrales de Keating en classe et même dans l'omniprésence de la poésie qui, comme le théâtre, évoque au lieu de montrer.

Ce soir, malgré quelques clins d'œil pour les nostalgiques, vous ne reverrez pas le film *La société des poètes disparus*. Vous (re)plongerez plutôt dans son récit. Il n'y aura ni chaises, ni pupitres, ni Robin Williams. Ce sont les corps adolescents de Neil, Todd, Charlie, Meeks, Knox et Cameron que vous verrez grandir. Ce sont leurs « corps électriques » que vous verrez s'allumer et vibrer.

Ce soir, vous (ré)entendrez le discours de Keating et constaterez comme moi qu'il n'a pas pris une ride : nous devons toujours prendre position face à la norme. Ce soir, vous (re)tomberez dans

la poésie romantique grâce aux Keats, Shelley et Byron et dans celle des poètes américains du 19<sup>e</sup>, les Thoreau, Frost et surtout Whitman (le grand Whitman au souffle d'une locomotive qui traverse l'Amérique sans s'arrêter). Ces poètes morts dont on dit dans la traduction française qu'ils sont disparus, le sont-ils vraiment ? Est-ce que les poètes peuvent disparaître ? Sont-ils disparus, ces poètes dissidents qui ont bouleversé leur époque avec leurs mots et leurs idées ? Je crois fermement que non. Ils sont toujours là, prêts à mettre le feu à tous les siècles. Il suffit seulement de les invoquer ! Et c'est pour cette raison que nous sommes ici ce soir.

Merci à Claude Poissant qui m'a confié la mise en scène de ce texte il y a maintenant quatre ans ; je suis ému que le spectacle puisse revivre et rejoindre encore plus de spectateurs grâce à cette tournée partout au Québec. Merci aux acteurs de la création et aux nouveaux qui embarquent dans cette reprise avec rigueur et sensibilité. Encore merci à mes précieux concepteurs d'avoir recréé une nouvelle mythologie pour encore mieux faire résonner cette œuvre mythique. Et enfin merci à toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier pour l'orchestration sans faille !

Bon spectacle !

SÉBASTIEN DAVID



SÉBASTIEN DAVID  
*Metteur en scène*

## DISTRIBUTION



**MUSTAPHA ARAMIS**  
*Richard Cameron*



**PHILIPPE BOUTIN**  
*Charlie Dalton*



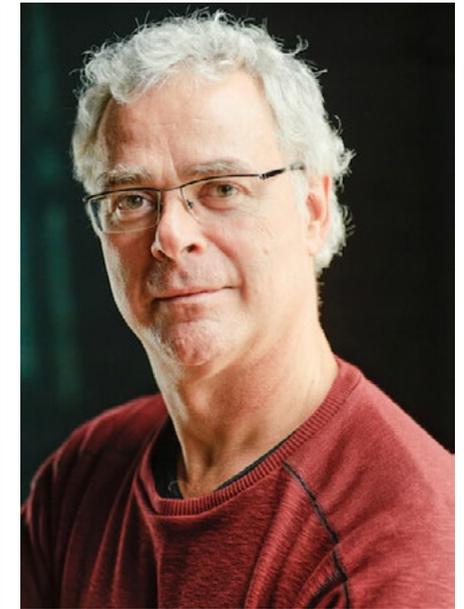
**KATRINE DUHAIME**  
*Christine*



**FÉLIX LAHAYE**  
*Neil Perry*



**SIMON LANDRY-DÉSY**  
*Todd Anderson*



**JACQUES L'HEUREUX**  
*Paul Nolan*



**GÉRALD GAGNON**  
*Monsieur Perry*



**TOMMY JOUBERT**  
*Steven Meeks*



**RENAUD LACELLE-BOURDON**  
*Monsieur Keating*



**MAXIME MOMPÉROUSSE**  
*Knox Overstreet*

## ÉQUIPE 2022-2023 – AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER ET EN TOURNÉE

Assistance à la mise en scène et régie  
AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL

Chef machiniste  
PIERRE LACHAPELLE

Direction de production  
SAMUEL PATENAUDE

Chef éclairagiste  
MICHEL CHARTRAND

Direction de production adjointe  
MATHILDE BOUDREAU

Chef sonorisateur  
HUGO TRÉPANIÉ

Direction technique  
REBECCA BROUILLARD

Chef habilleuse  
LOUISE DESFOSSÉS

Attachées de presse RuGicomm  
LAURENCE RAJOTTE-SOUCY et  
AUDREY GOSSELIN

Chef cintrier  
ERIC WILLIAM QUINN

Photographe  
MARIE-ANDRÉE LEMIRE

## EN TOURNÉE

Chef machiniste  
LAURENT DUCEPPE

Coordonnatrice  
SARAH BERROUARD

Chef éclairagiste  
JEANNE FORTIN L.

Agent de tournée  
YVES BELLEFLEUR

## EQUIPE À LA CRÉATION – CONCEPTION, COLLABORATION ET PRODUCTION

Assistance à la mise en scène et régie  
KARYNE DOUCET-LAROUCHE

Maquillages  
AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ

Scénographie  
JEAN BARD

Mouvement  
CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE

Costumes  
LINDA BRUNELLE

Direction de production  
SHELLEY DUPASQUIER

Accessoires  
JULIE MEASROCH

Direction technique  
VICTOR LAMONTAGNE

Assistante aux costumes  
MARIE-AUDREY JACQUES

Attachée de presse  
ISABELLE BLEAU

Lumières  
DAVID-ALEXANDRE CHABOT

Photographe  
GUNTHER GAMPER

Chef machiniste  
PIERRE LÉVEILLÉ

Chef habilleuse  
LOUISE DESFOSSÉS

Chef éclairagiste  
MICHEL CHARTRAND

Chef cintrier  
PIERRE LACHAPELLE

Chef sonorisateur  
CLAUDE CYR

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Directrice générale  
STÉPHANIE LAURIN

Coordonnatrice des services scolaires  
STÉPHANIE DELAUNAY

Directeur artistique  
CLAUDE POISSANT

Responsables des infrastructures  
MARISE LIMOGES

Conseiller au directeur artistique  
NICOLAS GENDRON

Gérante par interim  
MAUD MORISSARD

Adjointe à la direction générale  
NATHALIE GODBOUT

Coordonnatrice administrative  
CATHERINE ALEPIN

Directrice des communications  
JULIE HOULE

Directeur technique  
DAVID POISSON

Coordonnatrice aux communications  
et au marketing numérique  
MARINE DESPAQUIS

Adjoint à la direction technique  
PIERRE-OLIVIER HAMEL

## REMERCIEMENTS

L'équipe souhaite remercier la distribution à la création :

JEAN-FRANÇOIS CASABONNE  
PATRICE DUBOIS  
MAXIME GENOIS  
ÉTIENNE LOU  
ANGLESH MAJOR  
ALICE MOREAULT ET  
EMILE SCHNEIDER

Ainsi que:

NORMAND CHAURETTE,  
MATHIEU AUDY  
ANNE RÉMILLARD  
TAILLEUR GÉRARD MAYEU ET FILS,  
JEAN-PIERRE GUITÉ,  
ATELIER MOREL-LEROUX ET  
GÉRALDINE COURCHESNE

## CRÉDITS PHOTO

Page 5 *SÉBASTIEN DAVID*  
© Julie Artacho

Page 6 *MUSTAPHA ARAMIS*  
© Godefroy Mosry

Page 6 *PHILIPPE BOUTIN*  
© Kévin Millet

Page 6 *KATRINE DUHAIME*  
© Cindy Boyce

Page 6 *GÉRALD GAGNON*  
© Pedro Pires

Page 6 *TOMMY JOUBERT*  
© Julie Artacho

Page 6 *RENAUD LACELLE-BOURDON*  
© Andréanne Gauthier

Page 7 *FÉLIX LAHAYE*  
© Alina Herta

Page 7 *SIMON LANDRY-DÉSY*  
© Godefroy Mosry

Page 7 Page 4 *JACQUES L'HEUREUX*  
© Maxime Côté

Page 7 *MAXIME MOMPÉROUSSE*  
© Pascale Methot

## LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER REMERCIE SES PARTENAIRES

Partenaire de saison 

Partenaires médias 

**JEU**  
REVUE DE THÉÂTRE

 **CALQ**  
Conseil des arts et des lettres du Québec

 **CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL** | Montréal

 **Canada**

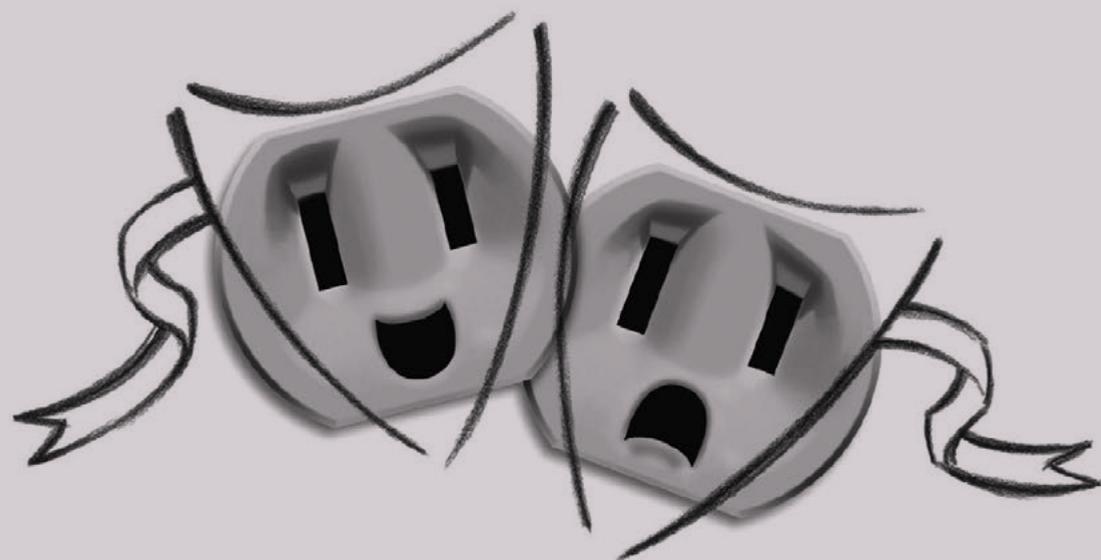
 **Conseil des arts du Canada** | Canada Council for the Arts

Le Théâtre Denise-Pelletier est membre des Théâtres associés inc. (TAI) et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST).

# SPECTATEURS TOXIQUES!

## La Presse l'explique.

**LA PRESSE**



Hydro-Québec est heureuse  
de poursuivre son partenariat  
avec le Théâtre Denise-Pelletier.



SAISON

22

23

DENISE-PELLETIER

.qc

.ca

THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER

Partenaire  
de saison

 Hydro  
Québec