Théâtre Denise-Pelletier

SAISON

22 23

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Partenaire de saison

Hydro Québec

La belle saison

La saison 22-23 est en route. Quoi qu'il advienne, il nous faut les arts vivants toujours et à tout prix. Non pas parce que l'art explique tout, car au contraire, en ce qui nous concerne, le théâtre n'explique rien. Il évoque, il s'immisce, s'installe à peine. Puis il révèle. Soudain il dérive pour subrepticement ouvrir un espace différent à nos pensées. Il donne un souffle aux tremblements. Il réussit à être immensément fécond de son apparente inutilité. Il place notre œil autrement sur l'enfance, l'adolescence, sur le soleil éblouissant et les nuages carbonisés. Sur ce qui était et ce qu'on pourrait être.

Parlant de soleil.
Pour ouvrir la saison, l'écrivaine Evelyne de la Chenelière rencontre Albert Camus, un ami littéraire trouvé au cœur de l'adolescence. ***À CAUSE DU SOLEIL***, une œuvre tout imprégnée de *L'Étranger* de Camus, nous place face à la justice et à l'insouciance, inventant un immigré algérien au cœur de l'hiver québécois et invitant les personnages de Camus à changer de millénaire. Et sous l'inexhaustible feu du metteur en scène Florent Siaud, à poser encore la démesurée question de l'existence. Beau, profond et durable.

On a marché sur la Lune.
En pleine jeunesse, lorsque les doutes existentiels s'additionnent, le regard se pose sur ce qui nous échappe et dont on voudrait bien conquérir le sens. Docu et fiction, le spectacle ***SI JAMAIS VOUS NOUS ÉCOUTEZ*** de Laurence Dauphinais et Maxime Carbonneau nous propulse dans un autre temps sur la sonde *Voyager*, qui lançait dans l'espace en 1977 le *Golden Record* dans l'espoir d'entrer en dialogue avec d'autres formes de vie intelligente. La très vigilante compagnie La Messe Basse tente de voir si l'humanité se reconnaît encore dans ce disque rempli d'infos qui flotte dans l'infini depuis 45 ans. Extraterrestre. Énigmatique.

L'art de posséder.
LE FAISEUR, écrite en 1840 par un Balzac qui s'y connaît en dettes, nous offre une famille de joyeux corrupteurs qui jongle avec le sentiment humain aussi amusément qu'avec la monnaie. À l'heure où l'honnêteté est une qualité peu assurable, Gabrielle Chapdelaine signe une adaptation de cette brillante manigance, aussi contemporaine que Balzac lui-même. Et l'émérite Alice Ronfard prend le pari d'enrichir encore l'auteur de *La Comédie humaine*. Spéculatif.
Et si récréatif.

Le vertige des rêves.
Louis II de Bavière, couronné en 1864, est un personnage fascinant de l'histoire européenne. Il est amoureux d'art et d'opéra, constructeur de châteaux, idéaliste, brouilleur de pistes et peut-être queer avant le temps. La pièce de Marie-Claude Verdier convie entre autres, autour et dans ces ***CHÂTEAUX DU CIEL***, l'impératrice Sissi, le chancelier Bismarck et le compositeur Richard Wagner. Dans ce drame romantique, les ambitions de ce souverain idéaliste se heurtent autant à la politique de guerre qu'au vertigineux labyrinthe des sentiments. De ce dédale, je signe la mise en scène avec joie. Fulgurant et déchirant.

La quintessence des créations.
À la Salle Fred-Barry cette saison, l'onirisme et le fantastique teintent les écritures et les formes scéniques. Avec sa pièce ***BRILLANTE***, Clara Prévost crée avec Productions Fil d'or une fable sombre et magique, sans personnage adulte, sur fond de guerre. Le Théâtre du Portage ranime le jeu masqué au cœur d'une tragi-comédie futuriste, ***PLASTIQUE***, dans un monde sans pétrole. Imago Theatre et Tarragon Theatre nous visitent avec ***REDBONE COONHOUND***, où les deux auteurs Amy Lee Lavoie et Omari Newton subliment leur réflexion sur le racisme systémique en une suite de tableaux quotidiens et historiques. Avec ***LOLITA N'EXISTE PAS*** du Théâtre de La Foulée, Paméla Dumont défie Nabokov sans gêne et propose une Lolita qui valide son émancipation en *road trip*. Jolène Ruest coadapte avec Jonathan Caron son propre roman ***LES DANSEURS ÉTOILES PARASITENT TON CIEL***, où une jeune danseuse professionnelle requestionne sa destinée. Le Théâtre du Double signe de Sherbrooke ouvre la saison avec ***UNE FILLE EN OR***, spectacle baroque de Sébastien David où quatre femmes vivent d'étonnantes métamorphoses. La cinéaste-documentariste Kim O'Bomsawin, d'origine abénakise, devient commissaire avec les jeunes écrivain·es réuni·es par le Théâtre Le Clou pour ***LE SCRIPTARIUM 2023*** et leur demande : d'où viens-tu?

Retours.
Avant sa tournée du Québec, ***LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS*** créée en 2019 fait un bref et vif passage sur nos planches. Et ***FOREMAN***, le spectacle corrosif de Charles Fournier, revient ouvrir son cœur d'homme.

En dire trop serait anticiper, alors qu'au TDP, nous aimons le présent, celui de vos yeux, de vos oreilles, de vos mains, de vos rires. Et nous aimons à chaque fois vous accueillir. Cette fois-ci encore plus pour – appelons-la humblement – la belle saison.

Claude Poissant, directeur artistique

06 – 24 septembre 2022

SALLE FRED-BARRY

Texte et mise en scène
SÉBASTIEN DAVID

Une fille en or

« Une pièce brillante, à l'imaginaire juste assez éclaté [...], tenue à bout de bras par l'incroyable souffle d'Amélie Dallaire. »
— STEVE BERGERON, *La Tribune*

Production
THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE

Quatre femmes pour autant de métamorphoses, toutes plus mystérieuses les unes que les autres. Du jour au lendemain, leur environnement bascule radicalement. Une Fille en or redécouvre la valeur de ce que l'on fige; une Fille en terre a droit à une impérieuse deuxième chance; une Fille en double ne sera plus jamais seule; et une Fille en pixels se perd dans les forums en ligne comme on cherche une bouée.

Librement inspiré par *Les Métamorphoses* d'Ovide, et par un processus collectif au centre duquel se déploie la créatrice Amélie Dallaire, l'auteur et metteur en scène Sébastien David échafaude un univers grunge aux mutations tragi-comiques, mis au monde à Sherbrooke en novembre 2021. Le Théâtre du Double signe, institution estrienne qui fait la part belle à la dramaturgie, nous tend à nouveau un miroir tantôt fidèle, tantôt déformant, de notre humanité plurielle.

Avec AMÉLIE DALLAIRE et SÉBASTIEN DAVID

Assistance à la mise en scène AURÉLIE MARCOUX et ANDRÉE-ANNE PELLERIN ; Scénographie MARIE-AUDREY JACQUES ; Costumes et relais artistique au décor WENDY KIM PIRES ; Lumières ANDRÉANNE DESCHÊNES ; Composition musicale JULIEN ÉCLANCHER ; Vidéo WILLIAM V. SAUMUR ; Direction de production CAROLINE FERLAND ; Direction technique MARIN VILLEVIEILLE ; Conseil artistique ANDRÉ GÉLINEAU ; Direction artistique HUBERT LEMIRE ; Régie ADÈLE SAINT-AMAND

21 septembre – 15 octobre 2022

SALLE DENISE-PELLETIER

À cause du soleil

Texte
EVELYNE DE LA CHENELIÈRE
D'après l'œuvre d'ALBERT CAMUS

Mise en scène
FLORENT SIAUD

Alger, peut-être 1940. Meursault est accusé d'avoir tué un Arabe en plein jour sur la plage, sous un soleil éblouissant.

Montréal, 80 ans plus tard. Au cœur de l'hiver rigoureux, Medi se condamne lui-même pour avoir ignoré, en pleine tempête de neige, un appel à l'aide.

Replongeant dans une lecture de sa jeunesse, celle de l'œuvre d'Albert Camus, et partant plus précisément de *L'Étranger*, Evelyne de la Chenelière déplace et replace le projecteur qui pointe le geste irrationnel de l'indolent Meursault. Sa pièce *À cause du soleil* remet en dialogue avec l'incriminé son amie Marie, Raymond le sensible voisin, le vieux Salamano qui bat son chien, l'aumônier et l'Arabe sans nom. Et elle entrelace à cette histoire de justice d'une autre époque les émois de Medi, immigré algérien devenu Québécois, et ceux de Camille, sa bien-aimée.

Gagnante du prix Marcel-Dubé 2020 et finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2019, Evelyne de la Chenelière est comédienne et l'écrivaine depuis plus de vingt ans d'une œuvre clairvoyante qui, par son langage théâtral, s'ajoute à la richesse de la dramaturgie québécoise. Rappelons entre autres *Henri et Margaux*, *Une vie pour deux*, *L'héritage de Darwin*, *Des fraises en janvier*, *La vie utile* et *Bashir Lazhar*.

C'est le talentueux, lyrique et hardi Florent Siaud (*4.48 Psychose*, *Toccate et fugue*, *Les enivrés*, *Britannicus* et l'opéra *La beauté du monde*) qui dirige ici l'aventure Camus.

Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Avec PAUL AHMARANI, MUSTAPHA ARAMIS, SABRI ATTALAH, MAXIM GAUDETTE, EVELYNE ROMPRÉ et MOUNIA ZAHZAM

Assistance à la mise en scène STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE ; Scénographie ROMAIN FABRE ; Costumes JULIE CHARLAND ; Conception sonore JULIEN ÉCLANCHER ; Vidéo DAVID B. RICARD

4 – 22 octobre 2022

SALLE FRED-BARRY

Texte
PAMÉLA DUMONT

Mise en scène
VALERY DRAPEAU

Lolita n'existe pas

ELLE embrasse son adolescence et rêve de prouver au monde entier qu'elle aussi peut être grandiose. Pour impressionner la galerie, elle prend la route vers Atlantic City avec LUI, un pur inconnu beaucoup plus vieux qu'elle. Du bluff badin aux montagnes russes de la côte atlantique, le *road trip* dérive vers un jeu ambigu. Peu à peu le manège grince, et l'engrenage des mythes se coince.

S'inspirant du concept de lolita tiré du roman homonyme de Vladimir Nabokov, pour finement le déconstruire, l'artiste engagée Paméla Dumont et le Théâtre de La Foulée se refusent au statu quo; et les enjeux féministes d'aujourd'hui s'incarnent sans fard. Avec la complicité de la metteure en scène Valery Drapeau, un point de fuite se dessine pour prendre action sur nos doutes.

Production
THÉÂTRE DE LA FOULÉE

Avec SYLVIO ARRIOLA, PAMÉLA DUMONT et ALEXANDRE RICARD

Conseil dramaturgique MATHILDE AUBERTIN H. ; Scénographie JULIE CHARETTE ; Costumes et accessoires LÉONIE BLANCHET ; Lumières NICOLA DUBOIS ; Conception sonore FRANCIS ROSSIGNOL et GUILLAUME LÉTOURNEAU ; Direction technique et régie JOSÉE FONTAINE RUBI ; Direction de production MATHILDE BOUDREAU

22 novembre – 10 décembre 2022

SALLE FRED-BARRY

Texte
FÉLIX EMMANUEL et ZOÉ GIRARD

Mise en scène
FÉLIX EMMANUEL

Plastique

An 2122. Le pétrole n'est plus de ce monde depuis des temps immémoriaux. Seule une poignée de centenaires se souviennent encore de l'odeur de la gazoline et des nouilles de piscine qui se désagrègent au soleil. Apparemment disparu de la surface de la Terre, le plastique est néanmoins recherché par quelques zélés, qui croient que cette impérissable matière recèlerait le secret de la vie éternelle. Le continent de plastique ne serait-il qu'une légende parmi d'autres?

Fondé en 2016, le Théâtre du Portage célèbre le jeu masqué dans toute sa contemporanéité et puise son essence dans une famille de personnages archétypaux et québécois créés de toutes pièces. Après plusieurs formes mobiles, *Plastique* est, aussi lucide que bédéesque, sa première production en salle.

Production
THÉÂTRE DU PORTAGE

Avec YANN ASPIROT, AGATHE FOUCAULT, ZOÉ GIRARD et ZOÉ LAJEUNESSE-GUY

Assistance à la mise en scène ARIANE ROY ; Scénographie NADINE JAAFAR ; Lumières DELPHINE QUENNEVILLE ; Conception sonore XAVIER MÉNARD ; Confection des masques MARIE MUYARD ; Conseil dramaturgique LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

9 – 25 novembre 2022

Idéation, texte et mise en scène
MAXIME CARBONNEAU et
LAURENCE DAUPHINAIS

SALLE DENISE-PELLETIER

Si jamais vous nous écoutez

1977. La NASA lance les deux sondes *Voyager* pour scruter Jupiter, Saturne et autres confins du système solaire. Or, sur le flanc des sondes, l'astrophysicien Carl Sagan place un disque recouvert d'or qui condense les informations essentielles sur l'humanité, le *Golden Record*, dans l'éventualité où *Voyager* croiserait des formes de vie intelligente. 2022, sur la scène du Théâtre Denise-Pelletier : cinq passionné·es de musique et fervent·es de science nous convient dans leur espace technologique à une rencontre entre la fiction et le documentaire. Reprenant la réflexion de Sagan et de son équipe, le quintet, dont l'amitié parfois vacille, tente de se positionner sur cette propension qu'ont les humains à s'archiver, à envoyer au-dessus d'eux-mêmes pensées et morceaux d'intimité. Et à espérer qu'un jour, toutes les planètes les entendront.

Dans ce spectacle hybride, musical et fascinant, les interprètes tentent de sortir des nuages et demandent : nous reconnaissons-nous toujours dans ce disque qui représentera l'humanité pour les 5 milliards d'années à venir ?

Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais, respectivement cofondateur et artiste associée de La Messe Basse, sont complices de création depuis une dizaine d'années, d'abord avec le collectif du *ishow*, puis sur leur spectacle *Siri*, créé au FTA puis repris à Rio de Janeiro, à Edimbourg et à Dublin. À la mise en scène, Carbonneau a dirigé entre autres *La femme la plus dangereuse du Québec*, à la Salle Fred-Barry, et *Les murailles*, tandis que Dauphinais signe *Aalaapi* | ᐊᑦᐱ et *Cyclorama*. La Messe Basse est un lieu d'incubation et de recherche.

Une première version du spectacle, sous le titre *Dans le nuage*, fut développée avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts (Ottawa) et fut créée en coproduction au Festival TransAmériques, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, le 7 juin 2021.

Production
LA MESSE BASSE
En coprésentation avec le
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Avec ROBIN-JOËL COOL, SIMON LANDRY-DÉSY, OLIVIER MORIN, EVELYNE ROMPRÉ et PHARA THIBAULT

Assistance à la mise en scène DELPHINE ROCHEFORT ; Scénographie MAX-OTTO FAUTEUX ; Costumes MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT ; Lumières JULIE BASSE ; Musique NAVET CONFIT ; Vidéo AMELIA SCOTT ; Accessoires JULIE MEASROCH ; Coiffures et maquillages JUSTINE DENONCOURT-BÉLANGER ; Réalisation et direction technique de l'application OSMAN ZEKI

SALLE DENISE-PELLETIER

25 janvier – 18 février 2023

Le Faiseur

Texte
HONORÉ DE BALZAC

Adaptation
GABRIELLE CHAPDELAINE

Mise en scène
ALICE RONFARD

Monsieur et Madame Mercadet sont endettés à n'en plus savoir comment rassurer leurs créditeurs. Ils prétendent attendre Godeau, un ex-associé parti faire fortune aux Indes et prêt à dénouer les tensions monétaires. En attendant, rusé et calculateur, le couple choisit de marier leur fille Julie à un jeune homme de la haute, De La Brive. Malheureusement, Julie cultive une tendresse aiguë pour un certain Minard, dont les atouts ne sont pas du tout pécuniaires. Embûche. Alors que les bailleurs de fonds s'impatientent, les employés sous-payés des songe-creux Mercadet se dévouent quand même à leurs patrons. Et ils en profitent pour se délecter des virements et revirements de situations qui font trembler la maison, disparaître la raison et entremêler l'amour et la corruption.

Balzac, le maître de *La Comédie humaine* – qui regroupe 90 romans –, a écrit sept pièces de théâtre, dont *Mercadet ou le Faiseur* reste toujours la plus avisée et la plus drôle. Endetté lui-même, ayant malgré et à cause de son succès perdu la main sur ses acquis, Balzac sait de quoi il parle, lui qui écrivait du théâtre pour renflouer ses comptes. Alice Ronfard (*Une vie pour deux, Candide*), metteure en scène aguerrie, se délecte ici de ces coups de cravache portés aux *traders*, investisseurs, courtiers et autres encaisseurs. Ce *Faiseur*, finement adapté par Gabrielle Chapdelaine (*une journée*, *Entends-tu ce que je te dis? Kouté mwen titak!*), est créé pour la première fois professionnellement à Montréal.

Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

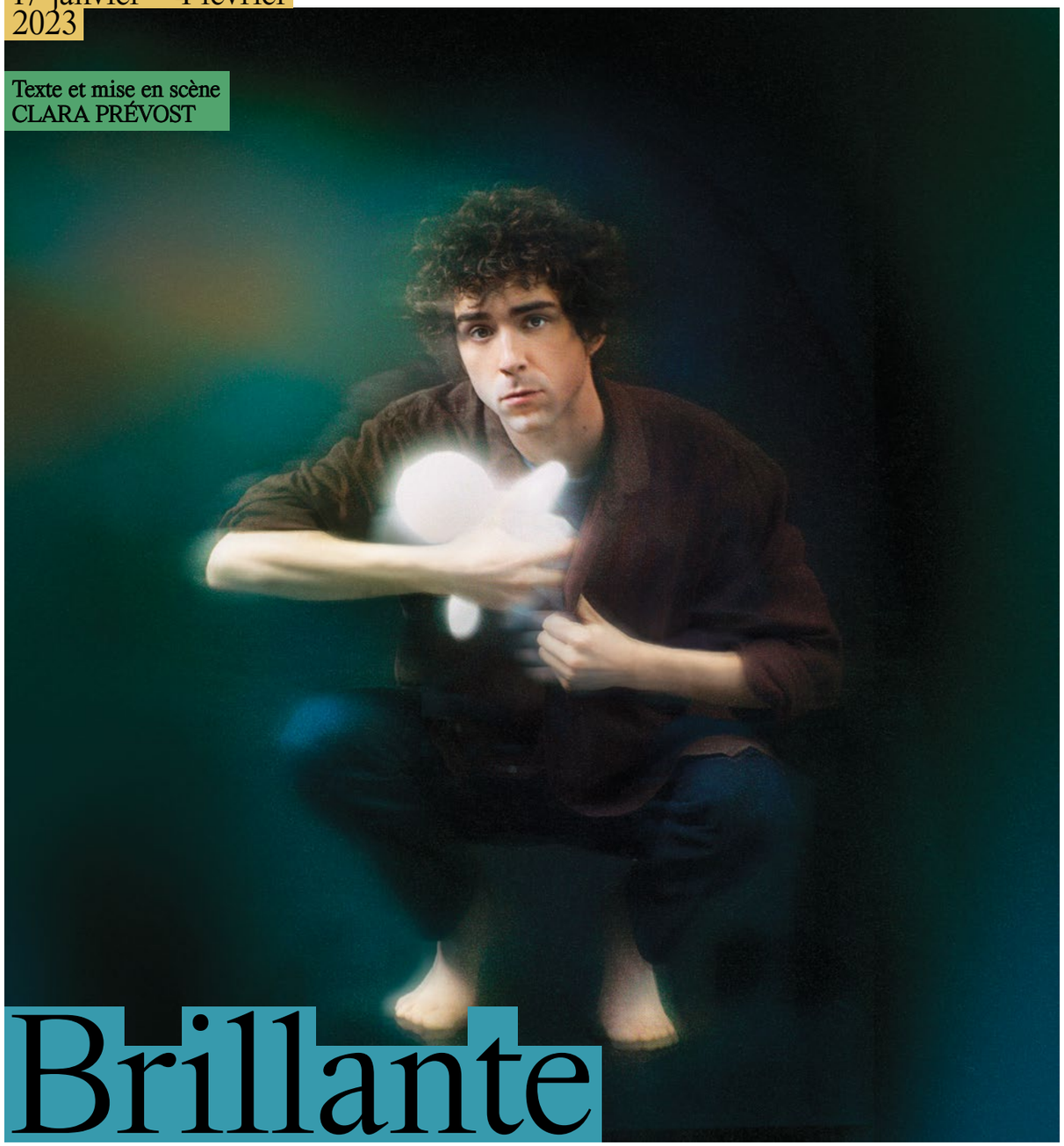
Avec ALEX BERGERON, MOHSEN EL GHARBI, ALEXANDRA GAGNÉ-LAVOIE, ANNETTE GARANT, KARINE GONTHIER-HYNDMAN, CHRISTOPHE PAYEUR, MAXIME-OLIVIER POTVIN, JULES RONFARD, ISABELLE ROY et VALÉRIE TELLOS

Assistance à la mise en scène ARIANE BRIÈRE ; Scénographie GABRIEL TSAMPALIEROS ; Costumes CYNTHIA ST-GELAIS ; Lumières CAROLINE ROSS ; Conception sonore JORIS REY

17 janvier – 4 février 2023

SALLE FRED-BARRY

Texte et mise en scène
CLARA PRÉVOST



Brillante

Sur le terrain de jeu improvisé d'une école en ruines, un groupe d'enfants et d'adolescents masquent l'ennui et bravent l'impossible. L'arrivée d'un orphelin bouscule soudain leur équilibre fragile. Vient-il de *là-bas*? Est-il l'un *d'eux*? Pourquoi prétend-il que Brillante, sa poupée, est magique? Entre Léopold qui pousse les autres à y croire et Lola qui crie au délire, une lutte de pouvoir prend racine au cœur des décombres.

Après *La Place Rouge*, créée aussi à la Salle Fred-Barry, Productions Fil d'or poursuit sa quête d'un langage artistique qui puisse estomper les barrières culturelles et sociopolitiques. Clara Prévost signe un conte pour tous qui, entre une planète qui gronde et une guerre de croyances, appelle à la cohabitation.

Production
PRODUCTIONS FIL D'OR

Avec LAURENCE BARRETTE, THOMAS DERASP-VERGE, MARINE JOHNSON, ALICE MOREAULT, EMMANUEL PRUD'HOMME, MADELEINE SARR et MADANI TALL

Assistance à la mise en scène ISABELLE PAQUETTE ; Scénographie XAVIER MARY ; Costumes, accessoires et marionnette ANGELA RASSENTI ; Lumières CHANTAL LABONTÉ ; Conception sonore ARTHUR CHAMPAGNE ; Conseil dramaturgique PASCAL BRULLEMANS ; Conseil à la mise en scène SÉBASTIEN DAVID ; Direction de production JASMINE KAMRUZZAMAN

14 février – 4 mars 2023

SALLE FRED-BARRY

Texte
JONATHAN CARON et JOLÈNE RUEST
D'après le roman de JOLÈNE RUEST

Mise en scène
JONATHAN CARON et
MARTINE PYPE-RONDEAU

Les danseurs étoiles parasitent ton ciel

Jeune diplômée en ballet, Prunelle surnage comme elle peut, entre ses séances d'entraînement maison et son nouvel emploi au Dairy Queen, rue Ste-Catherine. Troquant malgré elle la musique classique pour le punk, et les souris de *Casse-Noisette* pour de la vermine, elle redécouvre Hochelaga-Maisonneuve d'un autre œil, à l'aide de Javel, un exterminateur des plus dégourdis. Et il y a cette pensée, obsédante : les étoiles ont-elles un chemin tracé d'avance ?

Adaptation du roman de Jolène Ruest publié chez XYZ, par son autrice elle-même et son complice Jonathan Caron, cette création à l'humour sagace rend hommage à la résilience des nouvelles générations et à la solidarité insubmersible des quartiers populaires, épousant le tempo de la danse et du mouvement humain, à la fois cru et gracieux.

Production
Collectif mené par
JOLÈNE RUEST

Avec DAVID BÉLIZAIRE, JEAN BELZIL-GASCON, MAUDE BOUCHARD, ANDRÉANNE DAIGLE, SARAH-MAUDE LALIBERTÉ et MAXIME LEPAGE

Scénographie KARINE GALARNEAU ; Conception sonore et musicale SIMON LEOZA ; Conseil dramaturgique NICOLAS GENDRON ; Conseil en danse classique LISA-MARIE VILLENEUVE ; Conseil en mouvement ANDRÉANNE JOUBERT ; Direction de production OLIVIER COURTOIS

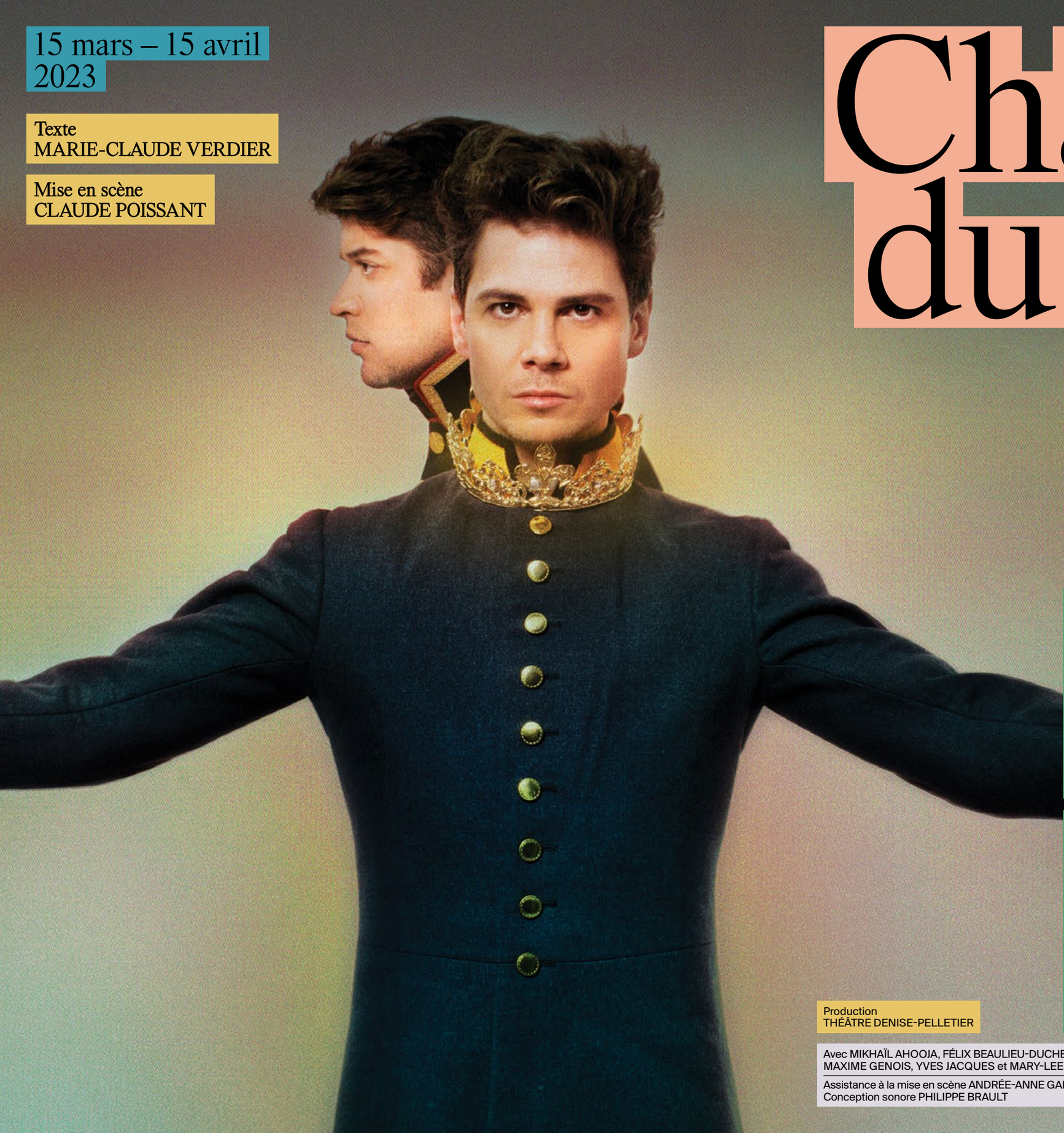
15 mars – 15 avril 2023

SALLE DENISE-PELLETIER

Châteaux du ciel

Texte
MARIE-CLAUDE VERDIER

Mise en scène
CLAUDE POISSANT



En 1864, Louis de Wittelsbach est couronné Louis II, roi de Bavière. À dix-neuf ans, en décalage avec son époque, cet héritier du trône, passionné d'art et de musique, devient mécène du compositeur Richard Wagner et, outrepassant ses devoirs, se bâtit de magnifiques châteaux. Admiratif de sa cousine l'impératrice Sissi, cependant fiancé à Sophie sa sœur cadette, Louis est malgré ses obligations confronté à ses extravagances. Et à ses désirs pour Paul, son fidèle aide de camp. Sa sensibilité plonge alors le royaume dans un monde onirique et se heurte aux guerres à résoudre et à la politique du chancelier Bismarck. Pour ne pas perdre la tête comme son jeune frère Otto, tout juste revenu du champ de bataille, Louis se réfugie dans son château du Cygne.

Histoire réelle et drame romantique, *Châteaux du ciel*, avec ses illustres personnages, invite l'art, les rêves et leurs vertiges dans l'arène du pouvoir.

Depuis ses débuts en écriture avec son conte *Paradise.com* sélectionné pour le spectacle *Les nouveaux Zurbains* du Théâtre Le Clou, Marie-Claude Verdier poursuit sa démarche d'autrice. Après ses études en critique et dramaturgie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, et après avoir obtenu sa maîtrise à l'université de Glasgow, sa première pièce *Je n'y suis plus* est jouée également en anglais à Londres et à Toronto. Son adaptation d'*Antigone* pour adolescents, *Andy's Gone*, est présentée plus de cent fois en France. Après son étonnante œuvre de science-fiction, *Seeker*, jouée récemment au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Verdier choisit, avec *Châteaux du ciel*, une histoire trouble du 19e siècle pour parler de ses contemporains.

Le directeur artistique Claude Poissant signe ici la création d'une pièce qui emprunte à l'histoire de l'Europe, geste insolite et rarissime dans la dramaturgie québécoise.

Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Avec MIKHAÏL AHOOJA, FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU, ANNICK BERGERON, FRÉDÉRIC BLANCHETTE, DANY BOUDREAULT, MYRIAM GABOURY, MAXIME GENOIS, YVES JACQUES et MARY-LEE PICKNELL

Assistance à la mise en scène ANDRÉE-ANNE GARNEAU ; Scénographie ODILE GAMACHE ; Costumes MARC SENÉCAL ; Lumières ERIC CHAMPOUX ; Conception sonore PHILIPPE BRAULT

SALLE FRED-BARRY

21 mars – 1er avril 2023

Texte
AMY LEE LAVOIE et OMARI NEWTON

Mise en scène
MICHELINE CHEVRIER

Redbone Coonhound

Présenté en anglais
avec surtitres français

Mike et Marissa, un couple interracial, croisent un autre couple de joggeurs et leur chien John, le Redbone Coonhound du titre. Dès lors, les certitudes se brouillent et l'humour devient un virus insidieux. Fulgurante satire sur les polémiques liées à la racialisation et aux privilèges systémiques, cette pièce à tableaux voyage dans le temps et les genres, convoquant la culture pop comme la mémoire vive de la militante Harriet Tubman.

Coécrite par Amy Lee Lavoie et Omari Newton, complices à la scène, cette coproduction Montréal – Toronto initiée par Imago Theatre fait s'entrechoquer la rage et l'espoir, en ouvrant grand l'horizon de nos regards rigides des origines, et de nos rires décloisonnés.

Production
IMAGO THEATRE (Montréal) et
TARRAGON THEATRE (Toronto)

Avec LUCINDA DAVIS, BRIAN DOOLEY, DEBORAH DRAKEFORD et autres interprètes

Costumes NALO SOYINI BRUCE ; Éclairages MICHELLE RAMSAY ; et autres concepteurs·trices

SALLE FRED-BARRY

20 avril – 5 mai 2023

Texte
PAROLES ADOLESCENTES

Mise en scène
MYRIAM FUGÈRE

Collage
MARIANNE DANSEREAU

Le Scriptarium 2023

Sous le commissariat de
KIM O'BOMSAWIN

Toujours là pour électriser la parole adolescente, le laboratoire d'écriture qu'est *Le Scriptarium* naîtra en 2023 sous l'impulsion de la cinéaste abénakise Kim O'Bomsawin, à qui l'on doit entre autres le vibrant documentaire *Je m'appelle humain*. Ayant découvert que ses aïeux avaient ajouté le O' de son nom pour lui donner une allure irlandaise et contrer le racisme envers les Premiers Peuples, la commissaire a posé aux jeunes autrices et auteurs des questions sur leur propre héritage : D'où viens-tu? Quelles sont les traces de ta lignée dans ta vie, et quelles luttes a-t-elle menées ?

Compagnie phare du théâtre pour adolescents, le Théâtre Le Clou marie les voix et les formes, l'unicité et la pluralité, réitérant que la liberté naît de l'exploration. Leur 43e création marque une nouvelle collaboration avec la metteuse en scène Myriam Fugère.

Production
THÉÂTRE LE CLOU, en collaboration
avec le THÉÂTRE DENISE-PELLETIER et
le THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Assistance à la mise en scène ARIANE BRIÈRE ; Conception sonore ÉTIENNE THIBEAULT ; Scénographie JOSÉE BERGERON-PROULX ; Éclairages LETICIA HAMAOUI ; Costumes LEÏLAH DUFOUR FORGET ; Direction technique ÉTIENNE MONGRAIN

3 – 12 novembre 2022

EN REPRISE SALLE FRED-BARRY

Texte et idée originale
CHARLES FOURNIER

Mise en scène
OLIVIER ARTEAU et
MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

FOREMAN

« *FOREMAN* est une fort belle réussite qui prouve à nouveau le talent et la vitalité de la création théâtrale venant de la Vieille Capitale. »
– LUC BOULANGER, *La Presse*

Cinq *chums* de gars, que l'habitude et les *jokes* plates unissent toujours, se retrouvent sur une terre à bois, pour régler leurs comptes et panser leurs plaies. Par-delà les complexes et les bouteilles vides, et au travers des souvenirs qui forgent l'identité, sauront-ils renverser les rapports de force et communier à leur fraternité? En équilibre entre humour et détermination, le *foreman* les hèle : seront-ils un jour contremaîtres d'eux-mêmes?

Nommée « Œuvre de l'année dans la Capitale-Nationale » en 2019, présentée à guichet fermé à l'automne 2021 à la Salle Fred-Barry, la première création de la compagnie Mon Père Est Mort tire sa source dans l'expérience de terrain de l'auteur et comédien Charles Fournier, un habitué, dans une autre vie, des usines et des chantiers. Avec bienveillance, il déboulonne, sans rien censurer, les jeux de construction du masculin.

Pour huit représentations seulement. À voir ou à revoir !

Production
MON PÈRE EST MORT

Avec PIERRE-LUC DÉSILETS, MIGUEL FONTAINE, CHARLES FOURNIER, STEVEN LEE POTVIN et VINCENT ROY

Assistance à la mise en scène MARIA ALEXANDROV ; Scénographie AMÉLIE TRÉPANIER ; Costumes et accessoires MÉLANIE ROBINSON ; Éclairages MATHIEU C. BERNARD ; Conception sonore VINCENT ROY ; Régie et direction technique AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL ; Mentorat d'écriture ERIKA SOUCY ; Complice à la création CATHERINE CÔTÉ

6 – 16 décembre 2022

HORS-SÉRIE · EN REPRISE SALLE DENISE-PELLETIER

Traduction
MARYSE WARDA

Mise en scène
SÉBASTIEN DAVID

La Société des poètes disparus

De Tom Schulman

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS basé sur le film de Touchstone Pictures écrit par TOM SCHULMAN ; initialement produit par CLASSIC STAGE COMPANY ; arrangements spéciaux ADAM ZOTOVICH ; directeur artistique JOHN DOYLE ; directeur JEFF GRIFFIN

« Génératrice d'émotions – on passe du rire aux larmes en une heure quarante-cinq minutes –, la pièce offre une belle montée dramatique et nous emporte dans son action, même pour ceux qui la connaissent déjà. »
– IRIS GAGNON-PARADIS, *La Presse*

En 1959, dans la prestigieuse Welton Academy, Monsieur Keating, un professeur de littérature, surprend les étudiants avec une pédagogie anticonformiste. Invités par l'homme de lettres à trouver leur propre voix, les adolescents recréeront alors la « Société des poètes disparus », une sorte de club clandestin pour esprits libres dont Keating a autrefois été l'un des membres influents. La découverte d'une dimension hors norme du monde, guidée par la prise de parole et la poésie, en plein cœur d'une Amérique conservatrice, transformera à jamais les vies du réservé Todd Anderson, de l'exemplaire Neil Perry, et de leurs amis Knox, Charlie, Steven et Richard.

Le metteur en scène et auteur Sébastien David (*Les morb(y)des*, *Les Haut-parleurs* et *Dimanche napalm*, gagnant du Prix du Gouverneur général en 2017) renoue avec cette œuvre qui le hante depuis l'adolescence, celle du dramaturge Tom Schulman et du réalisateur Peter Weir. La Québécoise Maryse Warda signe la traduction de la pièce récemment tirée du scénario original et dont les dialogues nous habitent depuis 30 ans.

Immense succès lors de sa création en 2019, ce spectacle, qui a déjà charmé plus de 25 000 spectateurs, entreprendra une tournée d'une vingtaine de villes du Québec à l'hiver 2023.

Production
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Avec MUSTAPHA ARAMIS, PHILIPPE BOUTIN, KATRINE DUHAIME, GÉRALD GAGNON, TOMMY JOUBERT, JACQUES L'HEUREUX, RENAUD LACELLE-BOURDON, FÉLIX LAHAYE, SIMON LANDRY-DÉSY et MAXIME MOMPÉROUSSE

Assistance à la mise en scène KARYNE DOUCET-LAROUCHE ; Scénographie JEAN BARD ; Costumes LINDA BRUNELLE ; Lumières DAVID-ALEXANDRE CHABOT ; Conception sonore ANTOINE BÉDARD ; Coiffures et maquillages AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ ; Mouvement CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE

Salle Denise-Pelletier

Avec son architecture patrimoniale et sa décoration unique, la Salle Denise-Pelletier propose une expérience théâtrale mémorable. Dotée de 804 fauteuils numérotés, elle offre des conditions optimales pour chaque spectateur, peu importe son emplacement dans la salle.

Matinées scolaires
10h30, 13h30

Avant-premières
Mercredi 13h30

Premières
Jeudi 20h00
Sauf *Si jamais vous nous écoutez*
Mercredi 20h00

Rencontres avec les artistes
Samedi 16h00 (Après la représentation)

À cause du soleil

21 septembre — 15 octobre 2022

L	M	M	J	V	S	D
		21 13h30	22 20h00	23 20h00	24	25
26	27	28 13h30	29 20h00	30 20h00	1 16h00	2
3	4 13h30 19h00	5 10h30	6 10h30 20h00	7 20h00	8 16h00	9
10	11 13h30	12 10h30	13 10h30 20h00	14 20h00	15 16h00	16

Le Faiseur

25 janvier — 18 février 2023

L	M	M	J	V	S	D
		25 13h30	26 20h00	27 20h00	28	29
30	31 13h30	1 10h30	2 13h30 20h00	3 20h00	4 16h00	5
6	7 13h30	8 10h30	9 10h30 20h00	10 20h00	11 16h00	12
13	14 19h00	15 10h30	16 20h00	17 20h00	18 16h00	19

La Société des poètes disparus

6 — 16 décembre 2022 — HORS-SÉRIE · EN REPRISE

L	M	M	J	V	S	D
	6 13h30	7 10h30	8 10h30	9 10h30	10 16h00	11
12 13h30	13 10h30	14 13h30	15 13h30	16 10h30		

Si jamais vous nous écoutez

9 — 25 novembre 2022

L	M	M	J	V	S	D
		9 20h00	10 13h30	11 20h00	12	13
14	15 10h30	16 13h30	17 10h30 20h00	18 20h00	19 16h00	20
21	22 10h30	23 13h30 19h00	24 10h30 20h00	25 20h00	26	

Châteaux du ciel

15 mars — 15 avril 2023

L	M	M	J	V	S	D
		15 13h30	16 20h00	17 20h00	18	19
20	21 13h30	22 10h30	23 20h00	24 20h00	25 16h00	26
27	28 13h30	29 10h30	30 20h00	31 20h00	1 16h00	2
3	4 10h30 19h00	5 13h30	6 10h30	7	8	9
10	11	12	13 20h00	14 20h00	15 16h00	

Salle Fred-Barry

Polyvalente et modulable, la Salle Fred-Barry privilégie un rapport scène-salle sous le signe de l'intimité en accueillant 120 spectateurs en admission générale.

Matinées scolaires
aussi disponible sur demande

Mercredis-causeries
Mercredi 19h30
Rencontres avec les artistes (Après la représentation)

Premières
Mardi 19h30
Sauf *Foreman* et *Le Scriptarium 2023*
Jeudi 19h30

Une fille en or

6 — 24 septembre 2022

L	M	M	J	V	S	D
	6 19h30	7 19h30	8 19h30	9 19h30	10 16h30	11
12	13 19h30	14 19h30	15 19h30	16 19h30	17 16h30	18
19	20 19h30	21 19h30	22 19h30	23 19h30	24 16h30	

FOREMAN

3 — 12 novembre 2022 — EN REPRISE

L	M	M	J	V	S	D
			3 19h30	4 19h30	5 16h30	6
7	8 19h30	9 19h30	10 19h30	11 19h30	12 16h30	

Brillante

17 janvier — 4 février 2023

L	M	M	J	V	S	D
	17 19h30	18 13h30	19 10h30	20 19h30	21 16h30	22
23	24 13h30	25 10h30	26 13h30	27 19h30	28 16h30	29
30	31 10h30	1 13h30	2 10h30	3 19h30	4 16h30	

Redbone Coonhound

21 mars — 1er avril 2023

L	M	M	J	V	S	D
	21 19h30	22 19h30	23 19h30	24 19h30	25 16h30	26
27	28 19h30	29 19h30	30 19h30	31 19h30	1 16h30	

Lolita n'existe pas

4 — 22 octobre 2022

L	M	M	J	V	S	D
	4 19h30	5 19h30	6 19h30	7 19h30	8 16h30	9
10	11 19h30	12 13h30	13 19h30	14 19h30	15 16h30	16
17	18 19h30	19 10h30	20 19h30	21 19h30	22 16h30	

Plastique

22 novembre — 10 décembre 2022

L	M	M	J	V	S	D
	22 19h30	23 10h30	24 13h30	25 19h30	26 16h30	27
28	29 10h30	30 10h30	1 13h30	2 19h30	3 16h30	4
5	6 10h30	7 13h30	8 13h30	9 19h30	10 16h30	

Les danseurs étoiles parasitent ton ciel

14 février — 4 mars 2023

L	M	M	J	V	S	D
	14 19h30	15 19h30	16 19h30	17 19h30	18 16h30	19
20	21 19h30	22 19h30	23 19h30	24 19h30	25 16h30	26
27	28 19h30	1 19h30	2 19h30	3 19h30	4 16h30	

Le Scriptarium 2023

20 avril — 5 mai 2023

L	M	M	J	V	S	D
			20 13h30 19h30	21 10h30	22	23
24	25 13h30	26 13h30	27 10h30 19h30	28 19h30	29	30
1 13h30	2 10h30 13h30	3 10h30	4 19h30	5 10h30 19h30		

Abonnements et forfaits

ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ DE TARIFS AVANTAGEUX ET DE PRIVILÈGES EXCLUSIFS

- Des réductions substantielles sur le prix régulier des billets.
- L'accès prioritaire aux meilleurs sièges de la Salle Denise-Pelletier avant l'ouverture des guichets au grand public.
- Des guichetiers expérimentés pour vous conseiller.
- La réception de vos billets par la poste sans frais supplémentaires.
- Souplesse et liberté : la possibilité de changer de date, une fois par spectacle, en cours de saison, sans frais, jusqu'à 48 heures avant la représentation. Selon la disponibilité des sièges, forfaits *Jeudi entre amis* et *Premier Regard* exclus.
- Des invitations exclusives à des activités parallèles à la programmation régulière.
- Des informations privilégiées sur l'ensemble des activités du Théâtre Denise-Pelletier.

FORFAIT PRIVILÈGE – 4 SPECTACLES

Excluant *La Société des poètes disparus*

Régulier	140,00 $
60 ans et plus **	104,00 $
30 ans et moins **	100,00 $
Résidents de MHM *	104,00 $

Assistez aux 4 spectacles présentés à la Salle Denise-Pelletier à des tarifs exceptionnels vous donnant accès aux meilleurs sièges et aux dates de votre choix. Si vous êtes résidents de l'arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve (MHM), profitez d'un rabais additionnel de 25% sur le prix d'un abonnement régulier.

FORFAIT JEUDI ENTRE AMIS

Excluant *La Société des poètes disparus*

Sortez en duo à la Salle Denise-Pelletier les jeudis 29 septembre, 17 novembre, 2 février et 23 mars et obtenez un rabais additionnel de plus de 30 % sur le prix d'un abonnement régulier pour 2 personnes. Les 4 spectacles vous sont offerts au tarif exceptionnel de 192 $ pour 2 personnes.*** Quantité limitée, faites vite !

FORFAIT ABONNEMENT MIXTE 2/2

Excluant *La Société des poètes disparus*

Forfait sur mesure ; un abonnement composé de 2 spectacles de la Salle Denise-Pelletier et de 2 spectacles de la Salle Fred-Barry aux dates de votre choix pour seulement 126 $. Une économie de plus de 20 % sur le prix régulier à la carte.

FORFAIT PREMIER REGARD

Excluant *FOREMAN* et *Le Scriptarium 2023*

Ce forfait 2 pour 1, au tarif exceptionnel de 38 $ *** pour deux billets d'un même spectacle présenté en soirée à la Salle Fred-Barry, est disponible du mercredi au samedi de la première semaine de représentations. Une économie de 50 % sur le prix régulier à la carte.

SORTIE ADULTE-ADO** À LA SALLE FRED-BARRY

Pour une sortie en famille, certaines soirées sont réservées au même tarif que le forfait Premier Regard, soit 38 $ pour 2 billets. Quantité limitée.

PLASTIQUE				
	Vendredi	25	novembre	2022
	Samedi	26	novembre	2022
	Vendredi	2	décembre	2022
BRILLANTE				
	Vendredi	20	janvier	2023
	Samedi	21	janvier	2023
	Vendredi	27	janvier	2023

FORFAIT 3 SPECTACLES À FRED-BARRY

Composez votre abonnement à 3 spectacles de votre choix présentés à la Salle Fred-Barry pour aussi peu que 81 $. Une économie de près de 30 % sur le prix régulier à la carte.

RENOUVELLEMENT PRIORITAIRE ET NOUVEL ABONNEMENT

DÈS LE 7 AVRIL 2022

Bénéficiez d'un accès prioritaire et de la possibilité de conserver votre fauteuil en renouvelant votre abonnement avant 15 mai 2022. Par téléphone ou en personne seulement.

Par téléphone	514 253-8974
En personne	Billetterie du Théâtre Denise-Pelletier 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal Québec H1V 1Y2

ABONNEMENT EN LIGNE ET BILLET UNITAIRE

DÈS LE 16 MAI 2022

En ligne	www.denise-pelletier.qc.ca

Billet unitaire à la carte en tout temps	Salle Denise-Pelletier	Salle Fred-Barry
Régulier	44,00 $	38,00 $
60 ans et plus **	32,00 $	32,00 $
30 ans et moins **	30,00 $	30,00 $
Résidents de MHM *	29,00 $	28,00 $

* Preuve de résidence requise.
** Pièce d'identité requise.
*** Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.

Tous les prix affichés incluent les taxes et redevances. Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis. Ces forfaits et abonnements sont disponibles en ligne et à la billetterie du Théâtre Denise-Pelletier.

Groupes scolaires

Une expérience théâtrale enrichissante et stimulante attend vos élèves. L'équipe du TDP déploie tout son savoir-faire et s'active à créer un environnement stimulant et propice à la découverte, avant, pendant et après votre sortie.

Que ce soit avec les *Cahiers* du TDP, des conférences en classe, de la formation continue pour les enseignants, des ateliers pour les élèves, des rencontres avec les artistes, des visites guidées des coulisses ou les premières des enseignants.

Visitez l'Espace Prof sur notre site Internet et découvrez une gamme d'outils diversifiés conçus spécialement à l'intention du milieu scolaire.

LA PREMIÈRE DES ENSEIGNANTS

Le TDP offre une paire de billets de courtoisie à la première du spectacle à chaque enseignant concerné par la préparation de ses élèves. Ces billets peuvent être utilisés pour le soir de la première ou le vendredi suivant.

TARIFS : GROUPES SCOLAIRES

TARIFS DE GROUPE / ÉCOLES SECONDAIRES	
Abonnement 4 spectacles SDP	78,00 $
Abonnement 3 spectacles SDP	64,50 $
Abonnement programme double nolisé SDP	45,00 $

SPECTACLES À L'UNITÉ	
Avant-première SDP	21,00 $
Spectacle à l'unité SDP et SFB	24,00 $

Le ratio d'un accompagnateur pour vingt élèves permet l'obtention d'un billet gratuit.

TARIFS DE GROUPE / CÉGEPS ET UNIVERSITÉS	
Spectacle à l'unité SDP et SFB	26,00 $

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

STÉPHANIE DELAUNAY
Coordonnatrice des services scolaires
514 253-9095, poste 224, scolaire@denise-pelletier.qc.ca

BROCHURE DE SAISON

Identité et design
DEMANDE SPÉCIALE

Costumes
LEÏLAH
DUFOUR FORGET

Photographie
XAVIER CYR

Coiffures et maquillages
AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ
et CAMILLE SABBAGH

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
MAXIME RANGER
Associé principal,
Genesys Capital

Vice-présidente
MYRIAM HOUDE
Conseillère senior,
communications
organisationelles
Banque Nationale du Canada

Trésorier
FRÉDÉRIC JACQUES
Directeur de projet
McKinsey Canada

Secrétaire
FRANÇOIS LAJEUNESSE
Conseiller juridique principal
Bell Canada

Administrateurs·trices

CATHIA CARIOTTE
Consultante en stratégie
de développement et
d'innovation

RÉMI BROUSSEAU
Directeur général
Théâtre Denise-Pelletier

TANIA KONTOYANNI
Comédienne, animatrice
et réalisatrice

NATHALIE LECLAIR
Stratège, expert-conseil,
Directrice de projets,
Expérience client, Marketing,
Gestion changement

RÉAL MÉNARD
Ancien élu

CLAUDE POISSANT
Directeur artistique
Théâtre Denise-Pelletier

SYLVIE RATTÉ
Économiste Principale,
Recherche et
analyse économique
Banque de développement

ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur général
RÉMI BROUSSEAU

Directeur artistique
CLAUDE POISSANT

Adjointe à la direction générale
NATHALIE GODBOUT

Conseiller au directeur artistique
NICOLAS GENDRON

Directrice des communications
JULIE HOULE

Adjointe aux communications
VALÉRIE DESAUTELS

Relations de presse
RUGICOMM

Coordonnatrice des
services scolaires
STÉPHANIE DELAUNAY

Directeur de production
SAMUEL PATENAUDE

Directeur technique
VICTOR LAMONTAGNE

Responsable des infrastructures
MARISE LIMOGES

Assistant à la direction technique
PIERRE-OLIVIER HAMEL

Secrétaire
EDWIGE DELCOURT

Gérant
MARC-ANDRÉ PERRONE

Chef machiniste
PIERRE LACHAPELLE

Chef éclairagiste
MICHEL CHARTRAND

Chef sonorisateur
HUGO TRÉPANIER

Chef habilleuse
LOUISE DÉFOSSÉS

Chef cintrier
ERIC-WILLIAM QUINN

DENISE-PELLETIER

.qc.ca

Merci à nos partenaires

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Conseil des arts de Montréal

Montréal

Partenaires médias

LA PRESSE

JEU REVUE DE THÉÂTRE